



CURRICULUM VITAE

Octávio José Patrício Fernandes Inácio

Ph.D. in Sound and Vibration (ISVR)

MSc in Sound and Vibration Studies (ISVR)

Engenheiro Mecânico (FEUP)

Especialista em Engenharia Acústica (OE)

Especialista em Engenharia e Técnicas Afins - Acústica - pelo IPP, IPL e IPCB

Janeiro 2025

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
DADOS BIOGRÁFICOS.....	4
Informação Pessoal.....	4
Breve Biografia.....	4
Qualificação profissional.....	4
Ensino Superior.....	4
Afiliações.....	4
Prémios e Distinções.....	5
EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO ACADÉMICA.....	5
Ensino Preparatório e Secundário.....	5
Formação Profissional na Especialidade de Engenharia Acústica.....	5
Formação Profissional de Âmbito Geral.....	6
ACTIVIDADE DE ENGENHARIA.....	6
Cargos Desempenhados.....	6
Resumo de Projetos e Estudos Realizados.....	6
SALAS DE CONCERTO, TEATROS E AUDITÓRIOS.....	6
HOTÉIS.....	8
SERVIÇOS.....	9
TRANSPORTES.....	11
ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO.....	11
ESCOLAS DE MÚSICA.....	12
IGREJAS.....	12
AMBIENTE.....	13
MUSEUS.....	13
INDÚSTRIA.....	14
ESCOLAS.....	15
ESTÁDIOS E CENTROS DESPORTIVOS.....	17
HOSPITAIS.....	18
HABITAÇÃO.....	18
RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS.....	19
COMÉRCIO.....	20

INVESTIGAÇÃO	21
CONSULTORIA	21
DIVERSÃO	21
 ACTIVIDADE PEDAGÓGICA	 22
Evolução da Carreira	22
Conceção de Programas e Unidades Curriculares	23
Material Pedagógico-Didático	23
Participação em Júris	23
Orientação de Teses de Doutoramento	23
Orientação de Dissertações de Mestrado	24
Cursos, Seminários e Palestras Ministradas	24
 ATIVIDADE TÉCNICO-CIENTÍFICA.....	 27
Organização de Eventos Técnico-Científicos.....	27
Projetos de Investigação Financiados	27
Teses	28
Publicações em Livros	28
Publicações em Revistas com Arbitragem Científica	28
Publicações e Comunicações em Congressos	29
 COMPETÊNCIAS PESSOAIS.....	 33
Línguas.....	33
Competências de Comunicação	34
Competências de Organização e Gestão	34
Competências Técnicas Adicionais	34
Competências Informáticas	34
Carta de Condução.....	34

CURRICULUM VITAE

DADOS BIOGRÁFICOS

INFORMAÇÃO PESSOAL

Octávio José Patrício Fernandes Inácio, casado, nascido em 26 de março de 1974, natural da freguesia de Santo Ildefonso - Porto, Portugal, portador do Cartão de Cidadão n.º 10327549 com validade até 21/02/2029.

BREVE BIOGRAFIA

Nascido em 1974 licenciou-se em Engenharia Mecânica pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto em 1997, complementando em seguida a sua formação académica com o Mestrado e o Doutoramento em Acústica e Vibrações pelo *Institute of Sound and Vibration Research (ISVR)* da Universidade de Southampton, Inglaterra. Com uma carreira profissional dedicada à Acústica e Vibrações, tanto na prática de consultoria e projeto como na docência no ensino superior e na investigação científica, é atualmente membro sénior da Ordem dos Engenheiros e membro da Comissão Executiva da Especialização em Engenharia Acústica.

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

Membro Efetivo da Ordem dos Engenheiros (Região Norte) com o n.º 039542/10250, Especialidade de **Engenharia Mecânica** e Nível de Qualificação de **Membro Sénior**.

Detentor do título de **Especialista em Engenharia Acústica** outorgado pela Ordem dos Engenheiros.

Detentor do título de **Especialista em Engenharia e Técnicas Afins (Acústica)** pelo Instituto Politécnico do Porto, Instituto Politécnico de Lisboa e Instituto Politécnico de Castelo Branco.

ENSINO SUPERIOR

Ph.D in Sound & Vibration (Acústica e Vibrações) pela *Faculty of Engineering, Science and Mathematics* da Universidade de Southampton (Inglaterra), no *Institute of Sound and Vibration Research (ISVR)* em parceria com o Instituto Tecnológico e Nuclear de Sacavém, como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência e do Ensino Superior, 2009.

Master of Science in Sound and Vibration Studies (Acústica e Vibrações) pela Faculty of Engineering and Applied Science da Universidade de Southampton (Inglaterra), no *Institute of Sound and Vibration Research (ISVR)*, como bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência e Tecnologia, 1998.

Licenciatura em Engenharia Mecânica - Opção de Projeto de Máquinas, iniciada em 01-09-1992 e concluída em 28-07-1997 pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, 1992 a 1997

AFILIAÇÕES

Membro da Ordem dos Engenheiros (OE)

Membro da Sociedade Portuguesa de Acústica (SPA)

Membro da Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC)

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Atribuição pela Ordem dos Engenheiros do título de **Especialista em Engenharia Acústica**.

Atribuição do título de **Especialista em Engenharia e Técnicas Afins (Acústica)** pelo Instituto Politécnico do Porto, Instituto Politécnico de Lisboa e Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Prémio “*Andrés Lara*” para Jovens Investigadores atribuído pela Sociedade Espanhola de Acústica, durante o 34º Congresso Nacional de Acústica, em Bilbao, outubro de 2003.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO ACADÉMICA

ENSINO PREPARATÓRIO E SECUNDÁRIO

Conclusão do **5º grau do curso de Guitarra Clássica** do Conservatório Superior de Música de Vigo, Espanha, com a classificação de Notável, julho de 1995.

Curso Complementar de **Introdução às Artes Plásticas, Design e Arquitetura** na Escola Soares dos Reis, Porto, 1990 a 1992.

Ciclo Preparatório e Secundário no Colégio Luso-Francês, Porto, 1984 a 1990.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL NA ESPECIALIDADE DE ENGENHARIA ACÚSTICA

- “**Prediction of Ground Borne Noise and Vibration Caused by Railway Vehicles**” organizado pelo Noise and Vibration Engineering Group (NVEG) do Institute of Acoustics (IoA), lecionado pelo Dr. Evangelos Ntotsios.
- “**Short Course on Auralization**” organizado no âmbito do congresso Internoise 2010, lecionado pelo Prof. Michael Vorländer e Prof. Peter Svensson.
- “**Short Course on Room Acoustics**” organizado no âmbito do congresso Internoise 2010, lecionado pelo Dr. Eckhard Kahle.
- “**Primeiras Jornadas de Ciência Vocal – Formação Contínua de Profissionais de Voz**”, organizada pelo Departamento de Comunicação e Arte da Universidade do Minho, no dia 14 de janeiro de 2009.
- Curso “**Science et Musique: acoustique musicale, interaction entre sciences cognitives, physique et musique**”, organizado pelo Centre National de la Recherche Scientifique, no Institut d’Études Scientifiques de Cargèse, Córsega, de 27 de setembro a 3 de outubro de 2004.
- “**Short Course on Architectural Acoustics**” organizado pelo *Institute of Sound and Vibration Research* da Universidade de Southampton e pelo Departamento de Engenharia da *Università di Ferrara*, de 15 a 18 de junho de 2004.
- Workshop “**Acoustic Measurements in Auditoria and Listening Rooms**”, organizado pelo National Physics Laboratory (UK) e pela Universidade de Surrey, em julho de 2002.
- Participação no congresso anual “**Auditorium Acoustics 2002**” no Imperial College, Londres, com atribuição de 18 horas de formação profissional, pelo Institute of Acoustics, em julho de 2002.
- Curso de formação avançada em **Acústica Arquitetural** lecionado pelo Professor Yoichi Ando realizado no âmbito do *International Symposium in Musical Acoustics* em Perugia, Itália em setembro de 2001.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL DE ÂMBITO GERAL

- Curso “**Cálculo de Incertezas**” organizado pelo CATIM, Centro de Apoio Tecnológico à Indústria Metalomecânica.
- Detentor do **Certificado de Aptidão Pedagógica de Formador** emitido pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional de acordo com o Sistema Nacional de Certificação Profissional.
- Curso de **Formação Pedagógica de Formadores** na Área da Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho, realizado pela FACTOR DE SEGURANÇA, Centro de Segurança, Higiene e Saúde no Trabalho, Lda., com a duração total de 90 horas.
- Curso de **Metrologia Industrial**, promovido pela ADITEC – Associação para o Desenvolvimento e Inovação Tecnológica, com a duração total de 18 horas.
- Participação no Seminário “**A Indústria e a Certificação Ambiental**”, promovido pela Associação para a Escola Superior de Biotecnologia da Universidade Católica.

ACTIVIDADE DE ENGENHARIA

CARGOS DESEMPENHADOS

Desde abril 2022	Vogal da Comissão de Especialização em Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros.
De abril 2016 a abril 2022	Coordenador da Comissão de Especialização em Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros.
Desde setembro 2004	Sócio-gerente da empresa InAcoustics – Engenharia Acústica, Vibrações e Ambiente, Lda.
De 1-1-1999 a 31-10-2000	Consultor em Engenharia Acústica na empresa Absorsor Norte, Engenharia Acústica, Vibração e Ambiente, Lda.

RESUMO DE PROJETOS E ESTUDOS REALIZADOS

Responsável pela elaboração de estudos e projetos e pela coordenação de equipas de Engenharia, predominantemente na área da Engenharia Acústica, a nível nacional e internacional, dos quais se destacam:

SALAS DE CONCERTO, TEATROS E AUDITÓRIOS

- **PONTO C – CULTURA E CRIATIVIDADE**, Penafiel – Projeto de acústica e especialidades técnicas de cena.
- **SALA DE CONCERTOS DA MADEIRA**, Funchal – Direção Regional do Equipamento Social e Conservação – Projeto de condicionamento acústico e especialidades técnicas de cena.
- **TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS**, Lisboa – João Mendes Ribeiro e Atelier 15 – Projeto de condicionamento acústico.
- **TEATRO MUNICIPAL DE OLIVEIRA DE AZEMÉIS**, Oliveira de Azeméis – Broadway Malyan e Eustáquio & Faísca - Arquitectos – Projeto de Acústica Interna do Grande Auditório (499 lugares), Pequeno Auditório e Sala Polivalente.

- **TEATRO EM VARESE**, Itália – Arqt.º João Luís Carrilho da Graça – Projeto de condicionamento acústico.
- **CONVENTO SÃO FRANCISCO**, Coimbra – Arqt.º João Luís Carrilho da Graça – Projeto de condicionamento acústico de sala de espetáculos (concertos, teatro e conferências) para 1 125 lugares.
- **CENTRO DE ARTES DE ÁGUEDA**, Águeda – AND-RÉ Architecture – Projeto de condicionamento acústico.
- **TEATRO MUNICIPAL DA COVILHÃ**, Covilhã – Arqt.º Diogo Gil – Projeto de condicionamento acústico.
- **CINETEATRO DE AMARANTE**, Amarante – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **TEATRO MUNICIPAL DE OURÉM**, Ourém – GLCS Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE QUARTEIRA**, Quarteira – Pedro Domingos Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO CULTURAL DE PENAFIEL**, Penafiel – Galeria Gabinete – Projeto de condicionamento acústico.
- **CINETEATRO DE MANGUALDE**, Mangualde – Arqt.º José Almeida Lobo – Projeto de especialidades técnicas de cena.
- **FÓRUM LUÍSA TODI**, Setúbal – Requalificação (2012): ETU – Espaço, Tempo e Utopia; Projeto original (1960): Arqt.º Fernando Silva – Projeto de condicionamento acústico.
- **AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Quintino de Carvalho – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO DE REALIDADE VIRTUAL (FUNDAÇÃO ROBINSON)**, Portalegre – Arqt.º Eduardo Souto de Moura e Arqt.º Graça Correia – Projeto de acústica de requalificação de edifícios da Fundação Robinson em auditórios do Conservatório de Música e da Escola Superior de Hotelaria.
- **CORETOS E CONCHA ACÚSTICA**, Trofa – Arqt.º J. M. Carvalho Araújo – Projeto de condicionamento acústico/requalificação dos Parques Nossa Senhora das Dores e Dr. Lima Carneiro.
- **CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO**, Porto – Arqt.º Manuel Fernandes de Sá – Projeto de condicionamento acústico da remodelação e requalificação da Escola Rodrigues de Freitas em Conservatório de Música.
- **CENTRO CULTURAL DE ÍLHAVO**, Ílhavo – Arqt.º Ilídio Ramos – Projeto de condicionamento acústico do novo Centro Cultural de Ílhavo.
- **BILBAO BISKAIKA KUTXA, PARANINFO DA UNIVERSIDADE DO PAÍS BASCO**, Espanha – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico do anfiteatro.
- **CENTRO DE ARTES DE OVAR**, Ovar – Arqt.º João Rapagão – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO CULTURAL DE CONDEIXA**, Condeixa – Arqt.º Francisco Barata Fernandes – Projeto de condicionamento acústico de sala multiusos.
- **CENTRO DE CONGRESSOS, EXPOSIÇÕES E FEIRAS DE OEIRAS** – Luís S. Neto Arquitectos e Associados – Projeto de condicionamento acústico.
- **UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**, Porto – Art Metro - Arquitectos Associados – Projeto de condicionamento acústico da Remodelação do Auditório Ilídio Pinho para sala de conferências.

- **SALÃO CENTRAL EBORENSE**, Évora – Projeto de condicionamento acústico de sala multiusos.
- **CENTRO DE INTERPRETAÇÃO URBANA DE CASCAIS**, Cascais – Projeto de condicionamento acústico.
- **CINETEATRO EDUARDO BRAZÃO**, Valadares – Arqt.º Joaquim Massena – Projeto acústico da ampliação e requalificação do Cineteatro Eduardo Brazão.
- **CASA DA MOAGEM - CENTRO CULTURAL DO FUNDÃO**, Fundão – Arqt.º Miguel Correia, Future Architecture Thinking – Projeto de condicionamento acústico.
- **CINEMA BATALHA**, Porto – NERALP - Arquitectura, Engenharia e Construções – Projeto de condicionamento acústico da remodelação do Cinema Batalha.
- **SEDE DA VODAFONE**, Lisboa – Consultoria acústica ao projeto de execução do auditório e salas de formação da nova sede da Vodafone.
- **TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA**, Bragança – Acompanhamento e fiscalização de projeto de execução e obra na especialidade de acústica.
- **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGA DE LISBOA**, Lisboa – Projeto de condicionamento acústico do auditório.
- **CENTRO DE ARTES DA COVILHÃ**, Covilhã – Elaboração do caderno de encargos na especialidade de Acústica para concurso Conceção/Construção.
- **ALTICE FÓRUM BRAGA**, Braga – Barbosa & Guimarães – Projeto de condicionamento acústico e de eletroacústica no Grande Auditório, Pequeno Auditório e Grande Nave.
- **AUDITÓRIO DA MADALENA**, Açores – Sousa Lima & Rocha Reis – Projeto de condicionamento acústico.
- **AUDITÓRIO MUNICIPAL DE PAREDES**, Paredes – Spaceworkers – Projeto de condicionamento acústico para concurso de um auditório.

HOTÉIS

- **THE LARGO HOTEL**, Porto – Francisco Valsassina Architectos – Projeto de condicionamento acústico e acompanhamento de obra.
- **QUARTEIRÃO "BONJARDIM"**, Porto – Promontório + OODA – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL ANDAZ LISBON**, Lisboa – A2M Belgium – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL JAM**, Lisboa – A2M – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL LE MONUMENTAL PALACE**, Porto – Rodapé Architectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **HOTEL VINCCI**, Porto – Arqt.º José Carlos Cruz – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e ampliação de edifício.
- **THE HOUSE RIBEIRA PORTO HOTEL**, Porto – FA Architectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **HOSTEL BLUESOCK**, Porto – Arqt.º Ricardo Azevedo – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação, alteração e ampliação de edifício.

- **VIDAGO PALACE CLUB HOUSE**, Vidago – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL KRYSTAL PALACE**, República dos Camarões – Arqt.º Xavier Cartron – Estudo acústico a hotel.
- **HOTEL TERMINUS**, Angola – FA Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL BOLSA DO PESCADO**, Porto – Arqt.º José Carlos Cruz – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOTEL OLISSIPPO JOÃO XXI**, Lisboa – Arqt.º Falcão de Campos – Projeto de condicionamento acústico.
- **POUSADA DA SERRA DA ESTRELA**, Covilhã – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **PRAIA D'EL REY MARRIOT HOTEL**, Óbidos – Elaboração de relatório de conformidade acústica relativo às instalações AVAC.
- **RESIDÊNCIA PARA INVESTIGADORES**, Guimarães – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e recuperação de edifício.
- **HOTEL RUA DE SÃO JOÃO**, Porto – B229 Projectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **HOTEL DUAS PORTAS**, Porto – Arqt.ª Luísa Penha – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação, alteração e ampliação do edifício.
- **DESCOBERTAS BOUTIQUE HOTEL**, Porto – Arqt.º António Leitão Barbosa – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **POUSADA DO PICOTE**, Bragança – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação, remodelação e ampliação de edifício.
- **HOTEL THE RESIDENT**, Lisboa – Arqt.º Samuel Torres de Carvalho – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e alteração de edifício.
- **QUINTA DA CAÍDA**, TURISMO RURAL, Bragança – Projeto de condicionamento acústico da reconstrução e ampliação de edifício.
- **RUA DE TRÁS APARTMENTS**, Porto – Arqt.º Joaquim Massena – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **HOTEL CONVENTO DE SÃO DOMINGOS**, Lisboa – GRCA Arquitectura, Engenharia e Imobiliária – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e alteração de edifício.
- **HOTEL PALÁCIO ALMADA CARVALHAIS**, Lisboa – Arqt.º Pedro Reis – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e alteração de edifício.

SERVIÇOS

- **SEDE DA FIDELIDADE EM ENTRECAMPOS**, Lisboa – Promontório e Gensler – Projeto de condicionamento acústico.
- **SONAE ARAUCO OPEN SPACES**, Maia – Projeto acústico das 4 naves principais constituídas por espaços de trabalho em open-space.
- **SEDE DA EDP II**, Lisboa – ELEMENTAL – Projeto de condicionamento acústico.

- **REMODELAÇÃO E AMPLIAÇÃO DA SEDE DA SONAE - PARQUE DE NEGÓCIOS DA SONAE - EDIFÍCIO 1A**, Maia – Sousa Lima & Rocha Reis – Projeto de condicionamento acústico.
- **NOVO EDIFÍCIO DE SERVIÇOS NA SONAE - PARQUE DE NEGÓCIOS DA SONAE - EDIFÍCIO 4A**, Maia – Barbosa & Guimarães – Projeto de condicionamento acústico.
- **INSTALAÇÕES DA ORDEM DOS CONTABILISTAS CERTIFICADOS (OCC)**, Porto – Nuno Bessa e Ricardo Azevedo – Projeto de condicionamento acústico de reabilitação de edifício.
- **AMPLIAÇÃO DAS INSTALAÇÕES DA SEDE DA ORDEM DOS CONTABILISTAS CERTIFICADOS (OCC)**, Lisboa – Benito Ramalho – Projeto de condicionamento acústico.
- **NOVA SEDE DA PORTO SEGURO**, São Paulo, Brasil – Andrade Morettin Arquitetos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA DE CHÁ NO PEDRAS SALGADAS SPA**, Vila Pouca de Aguiar – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA DO CANTE**, Beja – Arqt.º J. M. Carvalho Araújo – Projeto de condicionamento acústico.
- **EDIFÍCIO LIBERDADE 240**, Lisboa – Arqt.º Alexandre Burmester – Projeto de condicionamento acústico.
- **EDIFÍCIO OLYMPUS BUSINESS**, Angola – Arqt.º Mário Sequeira – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA DE CHÁ DA BOA NOVA (RECUPERAÇÃO)**, Leça da Palmeira – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **CLUBE DE GOLFE COMPORTA DUNES**, Grândola – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de execução de isolamento e condicionamento acústico.
- **EDIFÍCIO CERRO KANHANGULO**, Angola – PLARQ Estudos de Arquitectura e Urbanismo – Projeto de condicionamento acústico.
- **DOURO CAIS**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º N. J. Tasso de Sousa – Projeto de condicionamento acústico dos pavilhões do Douro Cais.
- **TORRES OCEANO**, Angola – Projeto de condicionamento acústico.
- **INSTALAÇÕES SIC**, Matosinhos – Arqt.ª Susana Mota Freitas – Projeto de condicionamento acústico da remodelação do antigo matadouro municipal: reconversão do antigo Matadouro para utilização por várias empresas, incluindo uma secção dedicada à utilização como redação e estúdios de uma estação televisiva.
- **OFFICE MALL**, Paço de Arcos – Arquitectos SUA KAY – Projeto de condicionamento acústico de edifício de escritórios.
- **INSTITUTO PEDRO NUNES**, Coimbra – Projeto de condicionamento acústico do edifício do novo ninho de empresas.
- **PAÇOS DO CONCELHO DA CÂMARA DA TROFA** – Arqt.º José Carlos Nunes de Oliveira – Projeto de condicionamento acústico.

TRANSPORTES

- **LINHA CIRCULAR DO METRO DE LISBOA** – Projeto de Condicionamento Acústico das estações da Estrela, Santos e Cais do Sodré, incluindo o Estudo de Ruído e Vibrações para o Prolongamento das linhas Amarela e Verde Rato/Cais do Sodré do Metropolitano de Lisboa (Linha Circular).
- **ESTAÇÕES DO METRO DO PORTO DA LINHA RUBI** – Projeto de acústica e eletroacústica para seis estações da nova linha Rubi (H) do Metro do Porto, nomeadamente para as estações Arrábida, Candal, Rotunda, Devesas, Soares dos Reis e Santo Ovídio.
- **METRO DE LISBOA** – Estudo Prévio do Prolongamento Linha Vermelha S. Sebastião e Alcântara.
- **METRO DO PORTO** – Extensão da Linha Amarela – Validação do Sistema de Isolamento Antivibrátil da Via.
- **METRO DO PORTO** – Análise das Condições Acústicas de 13 Estações Construídas até 2020.
- **ESTAÇÃO DO METRO DE NÁPOLES - PIAZZA DEL MUNICIPIO**, Nápoles – Arqts. Álvaro Siza Vieira, Eduardo Souto de Moura e Tiago Figueiredo – Projeto de eletroacústica.
- **ESTAÇÃO DO METRO DO PORTO - AVENIDA DA LIBERDADE**, Porto – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto acústico e eletroacústico.
- **ESTAÇÕES DO METRO DO PORTO - GALIZA; BOAVISTA/CASA DA MÚSICA; HOSPITAL DE SANTO ANTÓNIO**, Porto – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto acústico e eletroacústico.
- **ESTAÇÕES DE COMBOIO NA ARGÉLIA - DESERT CENTER AEROPORT, BOUGHEZOUL e TISSEMILT**, Argélia – Estudo eletroacústico.

ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO

- **RÉGIES CASA DA MÚSICA**, Porto – Projeto de condicionamento acústico desenvolvido para a requalificação das régies da Casa da Música.
- **ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO DE HASSAN EL SHAFEI**, Egito – Projeto de condicionamento acústico de estúdio de gravação composto por sala de controlo e sala de captação.
- **ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO DURO D'OUVIDO**, Vila Nova de Gaia – Estúdio Goma – Projeto de condicionamento acústico de estúdio de gravação.
- **ESTÚDIOS DA SIC**, Matosinhos – Arqt.ª Susana Mota Freitas – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESTÚDIOS PORTO CANAL**, Matosinhos – Arquicoral Arquitectura e Engenharia – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESTÚDIOS DE GRAVAÇÃO DA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO**, Porto – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO GRB**, Coimbra – Projeto de condicionamento acústico de estúdio de gravação.
- **ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO PURO SANGUE**, Porto – Projeto de condicionamento acústico de estúdio de gravação.

ESCOLAS DE MÚSICA

- **ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO**, Porto – Arqt.º Ilídio Ramos – Projeto de condicionamento acústico das novas instalações do edifício D.
- **ESCOLA DE MÚSICA DA SOCIEDADE MUSICAL 1.º DE AGOSTO**, Vila Nova de Gaia – Projeto de condicionamento acústico das novas instalações em Coimbrões.
- **CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SINTRA**, Sintra – Urban Prime – Projeto de condicionamento acústico das novas instalações do Conservatório em Vale Mourão.
- **CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ FRANCISCO ROSADO** – Victor Mestre | Sofia Aleixo Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE SINTRA**, Sintra – ARX Portugal Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico das novas instalações do Conservatório no Palácio da Fidalga.
- **CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO | ESCOLA SECUNDÁRIA RODRIGUES DE FREITAS**, Porto – Arqt.º Manuel Fernandes de Sá – Projeto de condicionamento acústico inserido no projeto piloto de recuperação do parque escolar nacional.
- **ESCOLA DE MÚSICA DO MERCADO CULTURAL DO CARANDÁ**, Braga – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Joaquim Massena – Projeto de condicionamento acústico das novas instalações da escola de música de Vilar do Paraíso.
- **ESMAE (EDIFÍCIO D)**, Porto – Elaboração do Caderno de Encargos na especialidade de Acústica para concurso de conceção do Edifício D da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto.
- **ESMAE**, Porto – Projeto da correção acústica das salas de aula de instrumento e estúdios de gravação da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto.

IGREJAS

- **SANTUÁRIO ALEXANDRINA DE BALASAR**, Balasar – Area Engineering – Projeto de condicionamento acústico.
- **IGREJA FRANCISCANAS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA**, Gondomar – Projeto de instalação sonora.
- **CAPELA EM LAGOS**, Lagos – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **CAPELA NA AFURADA**, Afurada – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **IGREJA DE GIÃO**, Gião – M. Soutinho Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **IGREJA SÃO FRANCISCO**, Coimbra – Arqt.º Gonçalo Byrne e BBarquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **IGREJA DE SÃO FRANCISCO**, Évora – Arqt.º Adalberto Dias – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e ampliação do edifício.
- **HOPE COMMUNITY CHURCH**, Canadá – Projeto de condicionamento de uma igreja no Canadá para melhoria das condições de inteligibilidade da palavra.

- **IGREJA DE NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES**, Lisboa – Arqt.º José Dias Coelho – Projeto de condicionamento acústico igreja da Paróquia de Nossa Senhora dos Navegantes, no Parque das Nações em Lisboa.
- **IGREJA DOS POUSOS**, Leiria – Arqt.ª Alexandra Cantante – Projeto de condicionamento acústico para o Conselho Económico da Igreja dos Pousos.
- **SANTUÁRIO DE FÁTIMA - CAPELA DO IMACULADO CORAÇÃO DE MARIA**, Fátima – Sardoeira & Delgado – Projeto de condicionamento acústico.

AMBIENTE

- **PROLONGAMENTO DO QUEBRA-MAR EXTERIOR E DAS ACESSIBILIDADES MARÍTIMAS DO PORTO DE LEIXÕES**, Matosinhos – Future Proman – Realização de monitorizações acústicas, vibratórias e estrutural do património edificado.
- **SUBESTAÇÃO ELÉTRICA CENTRAL SADO**, Sado – Realização de estudo de impacto sonoro.
- **HOTEL SOB PONTE LUÍS I**, Porto – Realização de medições acústicas, vibratórias e análise de impacto da circulação dos veículos da Metro do Porto num futuro edifício de hotelaria, com proposta de soluções.
- **VIADUTO SOBRE A VCI**, Porto – GEG – Projeto de Minimização de Impacte Sonoro na Envolvente aos Viadutos Poente e sobre a VCI, Porto.
- **ARRÁBIDA**, Porto – Realização do relatório da recolha de dados acústicos.
- **BUVIKA**, Noruega – Realização do mapa de ruído resultante da atividade de uma indústria nas habitações situadas na envolvente.
- **ENSAIOS ACÚSTICOS E VIBRATÓRIOS** – Desenvolvimento de estudos e monitorizações de ruído e vibrações em diversos âmbitos, desde a indústria à construção e transportes.

MUSEUS

- **MOSTEIRO TRAPISTA DE PALAÇOULO**, Miranda do Douro – Arqt.º Pedro Salinas Calado – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA DO MOSTEIRO DE LEÇA DO BALIO**, Matosinhos – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **ALA ÁLVARO SIZA EM SERRALVES**, Porto – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **EXTENSÃO DO MUSEU DES AUGUSTINS EM TOULOUSE**, França – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **MUSEU DE BELAS-ARTES DE REIMS**, França – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **PAVILHÃO BRASIL NA EXPO DUBAI 2020**, Dubai – Ben-Avid + JPG.ARQ + MMBB Arquitetos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA**, Porto – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.

- **MUSEU DO DESIGN E ARTE CONTEMPORÂNEA E MUSEU DE L'ELYSÉE**, Suíça – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico e projeto eletroacústico.
- **CENTRO DE CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA OLIVIER DEBRÉ EM TOURS**, França – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **MUSEU INTERNACIONAL DE ESCULTURA CONTEMPORÂNEA E MUSEU MUNICIPAL ABADE PEDROSA**, Santo Tirso – Arqt.º Álvaro Siza Vieira e Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico.
- **FUNDAÇÃO NADIR AFONSO**, Chaves – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico da fundação com o nome do pintor Nadir Afonso.
- **CASA TAIT**, Porto – Arqt.ª Graça Nieto Guimarães – Projeto de condicionamento acústico.
- **MUSEU-OFICINA DE ARTES MANUEL CARGALEIRO**, Seixal – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR**, Lisboa – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Consultoria acústica.
- **CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DA CULTURA SEFARDITA DO NORDESTE TRANSMONTANO**, Bragança – Arqt.º Eduardo Souto de Moura e Arqt.º Joaquim Portela – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO INTERPRETATIVO DE ANGRA DO HEROÍSMO**, Angra do Heroísmo – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **PAVILHÃO DA ÁGUA**, Porto – Arqt.º Alexandre Burmester – Projeto de condicionamento acústico.
- **MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA | INSTITUTO DE ESTUDOS AVANÇADOS | NÚCLEO DE ESTUDO DA VIOLÊNCIA**, Brasil – Arqt.º Paulo Mendes da Rocha – Projeto de condicionamento acústico.
- **CONSERVAÇÃO E REABILITAÇÃO DO PÁTIO DE SÃO MIGUEL**, Évora – Arqt.º Francisco Barata Fernandes – Projeto de condicionamento acústico.

INDÚSTRIA

- **WEGEURO**, Santo Tirso – Projeto de condicionamento acústico e assistência técnica à obra. Unidade industrial destinada à produção de motores elétricos, serviços de automação e quadros elétricos.
- **STELIA AEROSPACE PORTUGAL**, Santo Tirso – Estudo acústico e consultoria para verificação do cumprimento dos critérios BREEAM. Fábrica agora denominada por Airbus Atlantic Portugal.
- **CENTRAL DE BIOMASSA DO FUNDÃO**, Fundão – Estudo de impacte sonoro e controlo de ruído.
- **CONTINENTAL MABOR**, Lousado – Análise, identificação e escalonamento de fontes de ruído na envolvente às instalações fabris.
- **ELIS TORRES VEDRAS**, Torres Vedras – Multiprojectus – Projeto de condicionamento acústico.
- **GENERAL CABLE**, Pêro Pinheiro – Projeto de controlo de ruído.
- **AMPLIAÇÃO DA SOGRAPE VINHOS HERDADE DO PESO**, Vidigueira – Arqt.º José Carlos Cruz – Projeto de condicionamento acústico.

- **UNIDADE INDUSTRIAL JÚPITER SAKTHI**, Águeda – Arqt.º Alexandre Burmester – Projeto de condicionamento acústico.
- **GRAN CRUZ ADEGA**, Alijó – Projeto e implementação de solução de controlo de vibrações dos tegões vibratórios.
- **GRAN CRUZ ADEGA**, Alijó – Projeto de condicionamento acústico de edifício.
- **REABILITAÇÃO DA FÁBRICA DE RESINAGEM**, Marinha Grande – Arqts. Roberto Cremascoli, Edison Okumura, Marta Rodrigues – Projeto de condicionamento acústico.
- **FÁBRICA BOLLINGHAUS STEEL**, Marinha Grande – Projeto de controlo de ruído ambiente.
- **ENERCON FÁBRICA DE PÁS EÓLICAS**, Viana do Castelo – Arqt.ª Inês Peschos – Projeto de condicionamento acústico e controlo de ruído.
- **FÁBRICA DE CERVEJA PORTUENSE**, Porto – Studium – Projeto de condicionamento acústico.
- **FATER**, Custóias – Projeto de controlo de ruído e vibrações.
- **LOGOPLASTE**, Oliveira de Azeméis – Projeto de controlo de ruído.
- **LACTOGAL**, Oliveira de Azeméis – Projeto de controlo de ruído.
- **ARMAZÉM ADEGA CHOCAPALHA**, Alenquer – Seródio, Furtado & Associados, Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **AMORIM & IRMÃOS**, Santa Maria de Lamas – Projeto de controlo de ruído.
- **CIARGA ARGAMASSAS SECAS**, Maia – Projeto de controlo de vibrações e ruído de baixa frequência de unidade industrial.
- **BELFAMA INDÚSTRIA TÊXTIL**, Vizela – Projeto de execução de controlo de ruído e acompanhamento de obra numa fábrica têxtil.
- **PRONICOL PRODUTOS LÁCTEOS**, Ilha Terceira – Projeto de controlo de ruído da nova central de secagem de leite nos Açores.
- **LIPOR III CENTRAL DE VALORIZAÇÃO ORGÂNICA**, Baguim do Monte – Projeto de execução na especialidade de Acústica da nova central de compostagem LIPOR III.
- **CIMPOR**, Souselas – Projeto de soluções de insonorização de equipamentos de elevada potência sonora.

ESCOLAS

- **CAMPUS VERITATI DA UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**, Lisboa – Arqt.º João Luís Carrilho da Graça – Projeto de condicionamento acústico.
- **CAMPUS DA TOULOUSE BUSINESS SCHOOL**, França – Arqt.º Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **EXPANSÃO DA PORTO BUSINESS SCHOOL DA UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**, Porto – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA RODRIGUES DE FREITAS**, Porto – Arqt.º Manuel Fernandes de Sá – Projeto de condicionamento acústico.

- **ESCOLA SUPERIOR DE ENFERMAGEM DE SANTA MARIA**, Porto – Ganja Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO EDUCATIVO DOS COMBATENTES**, Ovar – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA DE HOTELARIA E TURISMO SOARES DOS REIS**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE PONTE DE SÔR**, Portalegre – Arqwork Arquitectura – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA EMÍDIO NAVARRO**, Viseu – Arqt.º Francisco Barata e Arqt.º Casal Ribeiro – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO DE ALVARENGA**, Brasil – Brasil Arquitetura – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA LATINO COELHO**, Lamego – Arqt.º Francisco Barata Fernandes e Arqt.º Hélder Casal Ribeiro – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA D. EGAS MONIZ**, Resende – Arqt.º Francisco Barata Fernandes – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASTÊLO DA MAIA**, Maia – Arqt.º J. M. Carvalho Araújo – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE MARCO DE CANAVEZES**, Marco de Canavezes – Arqt.º Nuno Lacerda Lopes – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE FELGUEIRAS**, Felgueiras – Arqt.º Virgínio Moutinho – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE BAIÃO**, Baião – Arqt.º Virgínio Moutinho – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **CENTRO ESCOLAR MOREIRA DE CÓNEGOS**, Guimarães – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico de escola em Moreira de Cónegos.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE CAMPO MAIOR**, Campo Maior – Arqwork Arquitectura – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE GANDOMAR**, Gondomar – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA CLARA DE RESENDE**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA FILIPA DE VILHENA**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DA MAIA**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.

- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE AROUCA**, Arouca – Arqt.º J. M. Carvalho Araújo – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA BÁSICA 2/3 DE BALTAR**, Paredes – Arqt.º Carlos Nuno Lacerda – Projeto de condicionamento acústico de escola.
- **UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA**, Porto – Arqt.º Álvaro Siza Vieira – Projeto de condicionamento acústico do Centro de Criatividade Digital da Escola das Artes.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA TETRAPI**, Ponta Delgada – Arqt.º Jorge Costa – Projeto de condicionamento acústico de escola nos Açores.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA CAROLINA MICHAELIS**, Porto – Arqt.º Manuel Fernandes de Sá – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA ROCHA PEIXOTO**, Póvoa de Varzim – Arqt.º José Gigante – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA D. PEDRO V**, Lisboa – Bak Gordon Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA GARCIA DE ORTA**, Porto – Bak Gordon Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA GONÇALVES ZARCO**, Matosinhos – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA ANTÓNIO SÉRGIO**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA AURÉLIA DE SOUSA**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no plano de modernização do parque escolar nacional.
- **CAMPUS ESCOLAR DA SERRA DO PILAR**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Joaquim Massena – Projeto de condicionamento acústico de escola.
- **ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIAS DA SAÚDE**, Vila Nova de Gaia – Projeto de condicionamento acústico de escola superior.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA SOARES DOS REIS**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico inserido no projeto-piloto de recuperação do parque escolar nacional.
- **ESCOLA SECUNDÁRIA DE S. MARTINHO**, Funchal – Projeto de condicionamento acústico de escola na ilha da Madeira.
- **ESE**, Porto – Projeto de condicionamento acústico das salas de aula teóricas do curso de Formação Musical da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.
- **ESCOLA EB1 DE SERNANCELHE**, Sernancelhe – Arqt.º Adalberto Dias – Projeto de condicionamento acústico.

ESTÁDIOS E CENTROS DESPORTIVOS

- **ARENA DUNAS EM NATAL**, Brasil – Auditoria e fiscalização do projeto de eletroacústica.
- **PAVILHÃO MULTIUSOS DE VIANA DO CASTELO**, Portugal – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Consultoria acústica ao projeto de arquitetura e fiscalização/acompanhamento de obra.

- **STADT ZÜRICH**, Suíça – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Concurso (Fase final e seleção) – Anteprojeto de acústica e eletroacústica.
- **ANTEL ARENA**, Uruguai – Metro Arquitetos – Anteprojeto avançado de acústica e eletroacústica para concurso.
- **PAVILHÃO DESPORTIVO DE MATOSINHOS**, Portugal – Câmara Municipal de Matosinhos – Projeto de tratamento acústico.
- **ARENA LUANDA**, Angola – Victor Martins Arquitectos – Projeto de concurso.
- **BERLIN SPORTHALLE**, Alemanha – Ainda Arquitectura – Projeto de concurso.
- **GINÁSIO SOLINCA**, Maia – Arqt.ª Inês Coelho, Sonae RP – Projeto de condicionamento acústico.

HOSPITAIS

- **CENTRO ANTI-CANCRO ORAN**, Argélia – JFA Engenharia – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO ANTI-CANCRO CONSTANTINE**, Argélia – JFA Engenharia – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOSPITAL DE MANAUS**, Brasil – Arqt.º Thomé de M. Raposo – Projeto de condicionamento acústico.
- **CREMATORIUM INTERCOMMUNAL DE BRUSSEL**, Bélgica – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOSPITAL LUSÍADAS PORTO**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO DE FISIOTERAPIA NOVA VIDA**, Angola – FA Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO DE DIAGNÓSTICO E TRATAMENTO DO NORTE**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico das instalações do novo centro de diagnóstico médico no Porto.
- **HOSPITAL LUSÍADAS LISBOA**, Lisboa – Projeto de condicionamento acústico.

HABITAÇÃO

- **FLOWER TOWER MAGNOLIA**, Leça da Palmeira – OODA – Ensaio acústico com Câmara Acústica.
- **PROGRAMA RENDA ACESSÍVEL EM ENTRECAMPOS**, Lisboa – Lisboa Ocidental, SRU - Sociedade de Reabilitação Urbana – Projeto de condicionamento acústico do projeto piloto (Lote 4: edifícios 4a e 4b) constituído por 128 habitações.
- **HABITAÇÃO NA RUA DO PATROCÍNIO**, Lisboa – Arqt.º J. P. Falcão de Campos – Projeto de condicionamento acústico.
- **CAIS DA FONTINHA**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Alexandre Burmester – Projeto de condicionamento acústico.
- **EMPREENHIMENTO SENHORA DA LUZ**, Foz do Douro – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA NA GRANJA**, Granja – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico.

- **PALACETE BARÃO DE SANTOS**, Lisboa – Patrícia Barbas e Diogo Lopes Architectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **CASA PSA**, Trofa – Arqt.º José Carlos Nunes de Oliveira – Projeto de condicionamento acústico.
- **CASA HS**, Trofa – Arqt.º José Carlos Nunes de Oliveira – Projeto de condicionamento acústico.
- **EDIFÍCIO PPA**, Porto – Arqt.º José Carlos Nunes de Oliveira – Projeto de condicionamento acústico.
- **MORADIAS PRAÇA DE LIÉGE**, Porto – Arqt.ª Luísa Penha – Avaliação acústica.
- **CASA EM GRÂNDOLA**, Grândola – Arqt.º Camilo Rebelo – Projeto de condicionamento acústico e eletroacústica.
- **VILLA ECHCHERKI EM CASABLANCA**, Marrocos – Projeto de condicionamento acústico de edifício de habitação unifamiliar.
- **CITYLIFE**, Itália – Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico de edifício habitacional com 36 pisos acima do solo.
- **URBANIZAÇÃO QUINTA DE STA. TERESA**, Coimbra – Arqt.º Camilo Cortesão – Projeto de condicionamento acústico do conjunto de edifícios de habitação.
- **URBANIZAÇÃO QUINTA DAS NOGUEIRAS**, Coimbra – Arqt.º Camilo Cortesão – Projeto de condicionamento acústico do conjunto de edifícios de habitação.
- **EDIFÍCIO ARMAZÉM FRIGORÍFICO (DOURO'S PLACE)**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e requalificação de edifício.
- **URBANIZAÇÃO QUINTA DA PORTELA**, Coimbra – Arqt.º Camilo Cortesão – Projeto de condicionamento acústico do conjunto de edifícios de habitação.
- **SÃO GIÃO HOUSES**, Tomar – Ainda Arquitectura – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação de edifício.
- **THE CORDON**, Lisboa – Arqt.ª Ana Costa – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e ampliação de edifício.
- **CHALET FAIAL**, Cascais – Patrícia Barbas e Diogo Lopes Architectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e reformulação de edifício.
- **EDIFÍCIO LIBERDADE 49**, Lisboa – Arqt.ª Ana Costa – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e ampliação de edifício.
- **FLORA CHIADO APARTMENTS**, Lisboa – VF Architectos – Projeto de condicionamento acústico da reabilitação e alteração de edifício.
- **PROMISE CASA DO CASEIRO**, Grândola – Atelier 1111 - Camilo Rebelo, Cristina Chicau e Patrício Guedes – Projeto de condicionamento acústico e eletroacústica.

RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS

- **RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS CARLTON LIFE**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS BOM SUCESSO**, Lisboa – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.

- **RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS CASCAIS GUIA**, Cascais – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **RESIDÊNCIAS ASSISTIDAS QUINTA DE SANTO ANTÓNIO**, Sintra – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.

COMÉRCIO

- **CERVEJARIA BROWERS DO BEATO**, Lisboa – Arqt.º Eduardo Souto de Moura e Nuno Graça Moura – Projeto de condicionamento acústico.
- **MERCADO DE ALBERGARIA-A-VELHA**, Albergaria-a-Velha – [A] ainda arquitectura – Projeto de condicionamento acústico.
- **WORLD OF WINE**, Vila Nova de Gaia – Broadway Malyan e Fladgate – Projeto de condicionamento acústico.
- **DESIGNER OUTLET ALGARVE**, Algarve – ATP architects engineers – Projeto de condicionamento acústico e eletroacústica.
- **SOLINGEN SHOPPING CENTRE**, Alemanha – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **PASSEIO DAS ÁGUAS SHOPPING**, Brasil – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **CENTROS COMERCIAIS SONAE-SIERRA** – Elaboração de normas e auditoria acústica.
- **CONTINENTE MODELO**, Évora – Central Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico e controlo de ruído.
- **CONTINENTE BOM DIA**, Gueifães – Central Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico e controlo de ruído.
- **CONTINENTE MODELO**, Salvaterra de Magos – Bruno Santa Marta & Rui Carreira Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico e controlo de ruído.
- **BOULEVARD LONDRINA SHOPPING**, Brasil – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **LE TERRAZZE**, Itália – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **UBERLÂNDIA SHOPPING**, Brasil – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **MERCADO DA RIBEIRA**, Lisboa – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **CENTRO COMERCIAL COLOMBO**, Lisboa – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **MANAUARA SHOPPING**, Brasil – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **GLI ORSI**, Itália – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **PANTHEON PLAZA**, Grécia – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **PLAZA MAYOR**, Espanha – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **FRECCIA ROSSA**, Itália – Auditoria acústica a edifício comercial.
- **ALEXA**, Alemanha – Auditoria acústica a edifício comercial.

- **EL CORTE INGLÉS**, Vila Nova de Gaia – Arqt.º Camilo Cortesão – Projeto de condicionamento acústico.
- **RETAIL CENTER**, Lisboa – Projeto de condicionamento acústico de um centro comercial.
- **EDIFÍCIO TRANSPARENTE**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **RESTAURANTE “O GAVETO”**, Matosinhos – Serôdio, Furtado & Associados – Projeto de condicionamento acústico.
- **CAVES SANDEMAN**, Vila Nova de Gaia – Openbook Architecture – Projeto de condicionamento acústico.
- **ADEGA CASA SARMENTO**, Mealhada – Arqt.º Joaquim Portelas e Arqt.º Eduardo Souto de Moura – Projeto de condicionamento acústico.

INVESTIGAÇÃO

- **LABORATÓRIO DA PAISAGEM**, Guimarães – Cannatà & Fernandes – Projeto de condicionamento acústico.
- **INSTITUTO TECNOLÓGICO DO VALE**, Brasil – Arqt.º Paulo Mendes da Rocha e Piratininga Arquitectos – Projeto de sonorização e vídeo (não construído).
- **PÓLO DAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS (PINC) DO UPTEC**, Porto – Arqt.º Carlos Prata – Projeto de condicionamento acústico.
- **EDIFÍCIO BIOMED III DO PÓLO DAS CIÊNCIAS DA SAÚDE**, Coimbra – Inês Lobo Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **ESTAÇÃO ANTÁRTICA COMANDANTE FERRAZ**, Península Keller Antártica – Estúdio 41 – Projeto de condicionamento acústico.
- **PÓLO DO MAR DO UPTEC**, Porto – Arqt.º Adalberto Dias – Projeto de condicionamento acústico.

CONSULTORIA

- **POUSADA DO PICOTE**, Miranda do Douro – Realização de ensaios acústicos e proposta de soluções.
- **ESTAÇÃO DE METRO**, Bilbao – Consultoria acústica.
- **CASA DA MÚSICA**, Porto – Consultoria acústica aos espetáculos do Festival Obra Aberta.
- **CENTRO MULTIUSOS DAS CALDAS DA RAINHA**, Caldas da Rainha – Elaboração do caderno de encargos na especialidade de Acústica para concurso Conceção/Construção.
- **SEDE DA VODAFONE**, Lisboa – Consultoria acústica ao projeto de execução do auditório e salas de formação da sede da Vodafone.
- **AUDITÓRIO UNICER**, Leça do Balio – Consultoria acústica ao projeto de arquitetura do novo auditório da empresa Unicer.

DIVERSÃO

- **BAR BAIXA**, Porto – Arqt.º José Carlos Cruz – Projeto de condicionamento acústico.
- **DONA ROSA DISCO**, Braga – Central Arquitectos – Projeto de condicionamento acústico.

- **BAR BÔ ZEN**, Braga – Central Architectos – Projeto de condicionamento acústico.
- **HOT CLUBE DE PORTUGAL**, Lisboa – Arqt.º Francisco Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.
- **BAR INSTALAÇÃO**, Porto – Arqt.º José Carlos Cruz – Projeto de condicionamento acústico.
- **DISCOTECA RIVE-ROUGE**, Lisboa – Aires Mateus – Projeto de condicionamento acústico.

ATIVIDADE PEDAGÓGICA

EVOLUÇÃO DA CARREIRA

- **Professor Adjunto** Convidado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Docente da unidade curricular de Acústica Arquitetónica na Pós-Graduação em Acústica e Estudos dos Sons, de 2017 a 2020.
- **Professor Adjunto** Convidado na Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico do Lisboa. Docente da unidade curricular de Acústica de Salas e de Processamento de Sinais na Licenciatura em Tecnologias da Música, de 2015 a 2018.
- **Professor Adjunto** em regime de contrato por tempo indeterminado na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto (atualmente em licença sem remuneração), desde 2015.
- **Coordenador** da Área Artístico-Científica de Produção e Tecnologias da Música na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, de 2011 a 2014.
- **Professor Adjunto** na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, assumindo a regência e lecionação das unidades curriculares de Acústica da licenciatura Música – Variante em Produção e Tecnologias da Música, de 2010 a 2015.
- **Diretor** do Laboratório de Acústica Musical (LAM) da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, de 2009 a 20015.
- **Equiparado a Professor Adjunto** assumindo a regência e lecionação das unidades curriculares de Acústica I, II, III, IV, V e VI da Licenciatura em Música – Variante de Produção e Tecnologias da Música e de Acústica Musical e Organologia da Licenciatura em Música, na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto, de 2008 a 2010.
- **Equiparado a Professor Adjunto** assumindo a regência e lecionação da disciplina de Acústica IV (Acústica de Salas de Espetáculo) da Licenciatura em Música – Variante de Produção e Tecnologias da Música na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto, de 2004 a 2008.
- **Responsável Técnico** do Laboratório de Acústica Musical (LAM) da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, de 2003 a 2009.
- **Equiparado a Professor Adjunto**, assumindo a regência e lecionação das disciplinas de Acústica e Organologia I, II, III e IV da Licenciatura em Música – Variante de Produção e Tecnologias da Música e das disciplinas de Acústica e Organologia das Licenciaturas em Instrumento, Canto e Composição na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto, de 2000 a 2003.

- **Professor** de guitarra clássica na Escola de Música Maiorff situada no concelho da Maia, distrito do Porto, de 1992 a 1997.

CONCEÇÃO DE PROGRAMAS E UNIDADES CURRICULARES

Conceção do plano curricular e conteúdos programáticos do Mestrado em Acústica e Eletroacústica Aplicada, em coautoria, aprovado Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior da Música da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto (curso não em funcionamento).

Conceção dos conteúdos programáticos das seis unidades curriculares de Acústica da Licenciatura em Música – Variante em Produção e Tecnologias da Música da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto.

Responsável, em coautoria, pela adaptação do plano curricular da Licenciatura em Produção e Tecnologias da Música ao Processo de Bolonha.

MATERIAL PEDAGÓGICO-DIDÁTICO

Elaboração integral do material pedagógico-didático de apoio às das seis unidades curriculares de Acústica da Licenciatura em Música – Variante em Produção e Tecnologias da Música da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto.

PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

- **Membro de júri** (arguente) da tese de Mestrado em Engenharia Física, de Alberto Eduardo Artilheiro Ferreira com o título “REAL TIME AUDIO SYSTEM FOR SNR IMPROVEMENT WITH APPLICATIONS TO DISTANT SPEECH RECOGNITION”, no Departamento de Física do Instituto Superior Técnico, defendida em 2014;
- **Membro de júri** (arguente) da tese de Mestrado em Engenharia Eletrónica e Telecomunicações, de Diogo Miguel Moura dos Santos Almeida com o título “SISTEMA DE REALIDADE AUMENTADA ÁUDIO”, no Departamento de Eletrónica, Telecomunicações e Informática, da Universidade de Aveiro, em 2011;
- **Membro de júri** (arguente) da tese de Mestrado em Engenharia Mecânica, de Elisa de Lurdes Oliveira Costa, com o título “COMPORTAMENTO DINÂMICO DE CORDAS DE GUITARRA”, no Departamento de Engenharia Mecânica do Instituto Superior Técnico, em 2011;
- **Membro de júri** (arguente) da tese de Mestrado em Multimédia de Suse Patrícia Carvalho Ribeiro, com o título “ABORDAGEM À ESPACIALIZAÇÃO DE UM ENSEMBLE DE PERCUSSÃO ESTUDO DE CASO DRUMMING GP”, da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 2012;
- **Membro de júri** (arguente) da tese de Mestrado em Ciências – Formação Contínua de Professores, área de especialização em Física e Química, de Domingos Manuel Machado Oliveira, com o título “ONDAS SONORAS NO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO: PROPOSTAS DE ATIVIDADES EXPERIMENTAIS”, da Escola de Ciências da Universidade do Minho, em 2012.

ORIENTAÇÃO DE TESES DE DOUTORAMENTO

- **Orientação de tese de doutoramento** de Francisco Santiago, do Programa de Doutoramento da Faculdade de Ciências Sociais Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal, com o título “AVALIAÇÃO DAS PREFERÊNCIAS DE ENSEMBLES MUSICAIS DAS CONDIÇÕES ACÚSTICAS NO PALCO”;
- **Orientação de tese de doutoramento** de Arlindo Ricarte Primo Júnior, do Programa Doutoral em Engenharia Mecânica da Escola de Engenharia da Universidade do Minho, Portugal, com o título “CARACTERIZAÇÃO E OPTIMIZAÇÃO DO NOVO INSTRUMENTO MUSICAL DE TECLAS PERCUTIDAS – O

PAPIROFONE – A PARTIR DA MODELAÇÃO PELO MÉTODO DOS ELEMENTOS FINITOS E ANÁLISE MODAL EXPERIMENTAL”;

- **Coorientação de tese de doutoramento** de Aida Rosalina da Silva e Sousa, do Programa Doutoral em Segurança e Saúde Ocupacionais da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal, com o título “EXPOSIÇÃO AO RUÍDO E AS SUAS CONSEQUÊNCIAS – O UNIVERSO DOS CONCERTOS DE MÚSICA”;
- **Coorientação de tese de doutoramento** de Marcelo Santos Portela, do Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil, com o título “PROPRIEDADES ACÚSTICAS DE UMA MADEIRA AMAZÔNICA PARA APLICAÇÃO EM INSTRUMENTOS MUSICAIS”, defendida e aprovada em setembro de 2014, sem classificação quantitativa;
- **Coorientação de tese de doutoramento** de Gustavo Afonso Nina Almeida para obtenção do grau de Doutor em Ciência e Tecnologia das Artes – Informática Musical, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, com o título “INFLUÊNCIA DA ACÚSTICA DO PALCO NA PERFORMANCE MUSICAL: UM NOVO PARADIGMA NA SIMULAÇÃO DE EVENTOS ACÚSTICOS PARA AURALIZAÇÃO INTERACTIVA COM MÚSICOS”, defendida e aprovada em julho de 2014, com a classificação de 19 valores.

ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÕES DE MESTRADO

- **Orientação de tese de Mestrado** em Multimédia da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Portugal, de Rui Pedro Diogo Sampaio, com o título “IMPLEMENTAÇÃO DE UM SISTEMA DE SIMULAÇÃO DO CAMPO SONORO 3D COM BASE EM RESPOSTAS IMPULSIVAS OBTIDAS POR MEDIÇÃO”, defendida e aprovada em outubro de 2012, com classificação final de 19 valores;
- **Coorientação de tese de Mestrado** em Engenharia Física da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, de Vítor Carlos Tadeia Rosão, com o título “CONTRIBUTO PARA A CARATERIZAÇÃO DA QUALIDADE ACÚSTICA DE CASAS DE FADO”, defendida e aprovada em novembro de 2012, com a classificação final de 17 valores;
- **Coorientação de tese de Mestrado** em Acústica Arquitetónica e Ambiental da Universidad Ramon Llull – Arquitectura e Engenharia LA SALLE em Barcelona, de Francisco Xavier Mateus Pereira Lopes Santiago, com o título “PORTUGUESE THEATRES AND CONCERT HALLS ACOUSTICS”, defendida e aprovada em março de 2007, com a classificação final de 18 valores.

CURSOS, SEMINÁRIOS E PALESTRAS MINISTRADAS

- Participante no curso “**Prediction of Ground Borne Noise and Vibration Caused by Railway Vehicles**” promovido pelo Institute of Acoustics Noise & Vibration Engineering Group e lecionado por Dr Evangelos Ntotsios, fevereiro 2024.
- Participante convidado para Mesa-Redonda da sessão “**Room for Expression**” realizado na Ordem dos Arquitectos Secção Regional do Norte, promovida pela empresa Knauf, fevereiro 2020.
- “**Validação por auralização: ouvir o isolamento sonoro em fase de projeto**”, tema apresentado no âmbito do evento CONCRETA 2019 realizado na Exponor, no Porto, novembro 2019.
- “**20 anos de inquietações, experiências e sucessos com a Acústica**”, orador convidado no âmbito do 2º Simpósio de Acústica e Vibrações, organizado pelo ITeCons da Universidade de Coimbra, maio 2019.
- Palestra ministrada no âmbito do evento “**2ª Mesa Redonda Reabilitar como Regra (RcR)**” organizado pelo CPA – Colégio do Património Arquitectónico, abril 2018.

- **"The Acoustics of the Convento São Francisco Auditorium in Coimbra"**, palestra ministrada no âmbito do Simpósio de Acústica e Vibrações, organizado pelo ITeCons da Universidade de Coimbra, fevereiro 2017.
- **"A Acústica e as instalações AVAC&R"**, palestra ministrada na Tarde Técnica organizada pela EFRIARC – Associação Portuguesa dos Engenheiros de Frio Industrial e Ar Condicionado, em 17 de março de 2016, no Porto, março 2016.
- Coordenador pedagógico e docente do curso **"Room Acoustics – Intensive Training Program"** da Vicoustic Academy, lecionado na sede da empresa Vicoustic, em 1 e 2 de março de 2016, em Paços de Ferreira, março 2016.
- **"Subscrição de Projetos de Condicionamento Acústico de Edifícios - Novos Critérios Internos"**, palestra ministrada no âmbito das VI Jornadas de Engenharia Acústica organizadas pela Comissão Executiva da Especialização em Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 18 de novembro de 2015, no Porto, em coautoria com Rui Ribeiro, novembro 2015.
- **"Os Atos de Engenharia Acústica - Âmbito, Competências, Transversalidade"**, palestra ministrada no âmbito das VI Jornadas de Engenharia Acústica organizadas pela Comissão Executiva da Especialização em Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 18 de novembro 2015, no Porto, novembro 2015.
- Ciclo de Conferências **"Saúde com Música... Música com Saúde"**, orador convidado na sessão "Tecnologia da saúde no estudo da performance musical", organizado pela Escola Superior de Tecnologias da Saúde do Instituto Politécnico do Porto, no Teatro Helena Sá e Costa, ESMAE, Porto, setembro 2015.
- **"A música em ponte com... as vibrações"**, palestra ministrada no Conservatório de Música do Porto em parceria com José Vieira Antunes, novembro 2014.
- **"A Investigação em Acústica Musical na ESMAE-IPP"**, palestra convidada na Universidade Federal de Santa Maria, em Rio Grande do Sul, no Brasil, novembro 2013.
- **"Aural Architecture | Sound Experiences in Architecture and in the Urban Space"**, palestra convidada no "Workshop Internacional O Parque e a Cidade", organizado pela Coordenação do Mestrado Integrado em Arquitetura da Escola Superior Artística do Porto, setembro 2013.
- **"O Laboratório de Acústica Musical na ESMAE-IPP – 15 anos de investigação científica"**, palestra convidada na Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis, no Brasil, novembro 2011.
- **"O Som e a Música – O outro lado do ruído"**, palestra realizada no âmbito do Dia Internacional de Sensibilização para o Ruído, organizado pela Sociedade Portuguesa de Acústica – Laboratório Nacional de Engenharia Civil, em 27 de abril 2011, em Lisboa, abril 2011.
- **"Resultados da investigação em Acústica Musical em Portugal"**, palestra realizada no âmbito da 6.^a sessão temática comemorativa dos 30 anos da Sociedade Portuguesa de Acústica, organizada pela Sociedade Portuguesa de Acústica – ESMAE, em 17 de dezembro 2010, no Porto.
- **"Música e Ruído – Duas faces da mesma moeda?"**, palestra realizada no âmbito das 4as Jornadas de Medicina e Artes do Espectáculo – Centro Cultural de Belém, em 30 outubro 2010, em Lisboa, outubro 2010.
- **"4as Jornadas de Engenharia Acústica – As diferentes vertentes da Engenharia Acústica e as suas ligações à sociedade"**, participação no painel de Acústica de Edifícios, realizado pela Ordem dos Engenheiros, em 12 de março de 2010, em Lisboa, março 2010.

- Participação como investigador convidado no evento **"Hoje Quem Manda Sou Eu"**, com a realização de comentário ao concerto do pianista Mário Laginha. Evento organizado pelo Pavilhão do Conhecimento - Ciência Viva – Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, em 27 de fevereiro de 2010, no Pavilhão do Conhecimento, fevereiro 2010.
- Participação como cientista convidado no **"Ciclo de Concertos Comentados: A Música e a Ciência"** organizados pela Ciência Viva – Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica e pela Orquestra Metropolitana de Lisboa, em 31 de outubro de 2009, no Auditório da Reitoria da Universidade Nova de Lisboa.
- **"Physique et Instruments de Musique - Partie II"**, palestra inserida no colóquio "Variations Sur un Thème Méconnu: Science et Musique" organizado pelo Instituto Franco-Português, em parceria com o Dr. Vincent Debut e o Dr. José Vieira Antunes do Instituto Tecnológico e Nuclear, em 22 de setembro de 2009.
- **"String Instruments"**, palestra inserida no Seminário "The Physics of Musical Instruments", ministrado no Instituto Tecnológico e Nuclear do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em parceria com o Dr. José Vieira Antunes e o Dr. Vincent Debut, setembro 2008.
- **"Qualidade Acústica de Auditórios"** – Módulos M4 (Comportamento Acústico de Materiais) e T2 (Especificações e Orientações de Projeto). Seminário promovido pela Sociedade Portuguesa de Acústica, junho 2007.
- **"Ensaaios Acústicos – Que Incerteza?"** – Palestra no âmbito do Workshop Ensaaios de Acústica e de Vibrações – Apresentação e Interpretação de Resultados, organizado pela RELACRE – Associação de Laboratórios Acreditados de Portugal, em 5 de julho de 2006, em Lisboa, Portugal.
- **"2as Jornadas de Engenharia Acústica – Responsabilidades e Desafios"**, Participação no painel de Acústica de Edifícios, realizado pela Ordem dos Engenheiros, em 17 de março de 2006, em Lisboa, Portugal.
- **"A Física dos Instrumentos Musicais"** – Palestra no âmbito do Ciclo de Palestras na FEUP (Ano Mundial da Física 2005), Departamento de Física da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, em 23 de novembro de 2005, no Porto, Portugal.
- **"Fundamentals of Room Acoustics"** – Módulo ministrado no âmbito do International Advanced Course on Musical Acoustics (IACMA) organizado pelo Departamento de Engenharia da Universidade de Bolonha, em Itália, julho 2005.
- **"Simulação Numérica dos Regimes Dinâmicos de Taças Tibetanas"** em parceria com Luís Henrique e Dr. José Vieira Antunes, Seminário convidado realizado na Escola Superior de Tecnologia de Setúbal, maio 2004.
- **"Investigação sobre a Dinâmica de Instrumentos Musicais Friccionados usando um Método Modal Não-Linear"**, Seminário convidado realizado na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP), março 2003.
- **"The Dynamics of Bowed Musical Instruments"**, Seminário convidado realizado no Institute of Sound and Vibration Research (ISVR) da Universidade de Southampton, UK, fevereiro 2003.
- **"A Acústica e a Indústria AVAC"**, Monitor de curso realizado no âmbito do programa de formação avançada da empresa Multiventilação (anual), junho 2001.
- **"Qualidade Ambiental - módulo de Ruído"**, Monitor de curso de curta duração realizado no âmbito da disciplina de Qualidade Ambiental da Escola Tecnológica de Vale de Cambra, outubro 2000.

- **"Acústica Virtual"**, Seminário realizado para o curso de Tecnologias e Produção da Música da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto, fevereiro 2000.
- **"Estudo do efeito acústico dos orifícios num instrumento de sopro"**, Seminário realizado para o curso de Tecnologias e Produção da Música da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto, junho 1999.

ATIVIDADE TÉCNICO-CIENTÍFICA

Desde 2015	Membro do NIMAE – Núcleo de Investigação em Música, Artes e Espectáculo da ESMAE-IPP.
2013 a 2016	Sub-Diretor do NIMAE – Núcleo de Investigação em Música, Artes e Espectáculo da ESMAE-IPP.
2009 a 2016	Diretor do Laboratório de Acústica Musical (LAM) da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto
Desde 2001	Colaborador de investigação no <i>Laboratório de Dinâmica Aplicada</i> do Instituto Tecnológico e Nuclear do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em Sacavém.

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS TÉCNICO-CIENTÍFICOS

Membro das comissões técnico-científicas ou organizadoras de diversos congressos, nomeadamente:

- **I3DA 2021** International Conference on Immersive and 3D Audio: from Architecture to Automotive, Universidade de Bolonha, Itália, 8 a 10 de setembro, 2021;
- **International Acoustic Summit**, Casa da Música, Porto, outubro 2018;
- **Simpósio de Acústica e Vibrações 2017**, ITeCons, Coimbra, 3 de fevereiro 2017;
- **EuroRégio 2016** - IX Congresso Ibérico de Acústica / 47º Congresso Espanhol de Acústica, Porto, 2016;
- **VI Jornadas de Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros**, Porto, 2015;
- **V Jornadas de Engenharia Acústica da Ordem dos Engenheiros**, no âmbito do XIX Congresso da Ordem dos Engenheiros; Lisboa, 2012;
- **Acústica 2012** - VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, Évora, 2012;
- **Internoise 2010** - 39th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering - Lisboa, 2010;
- **Acústica 2008** - VI Congresso Ibero-americano de Acústica, Coimbra, 2008;
- **ICSV12** - Twelfth International Congress on Sound and Vibration, Lisboa, 2005;
- **Acústica 2004** - IV Congresso Ibero-americano de Acústica, Guimarães, 2004.

PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO FINANCIADOS

Investigador Responsável do projeto de investigação intitulado "Melhoria do Desempenho Acústico da Guitarra Portuguesa" com a referência PTDC/EMS-SIS/3255/2012, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, liderado pela Escola Superior de

Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto em colaboração com a Associação do Instituto Superior Técnico para a Investigação e o Desenvolvimento (IST-ID) – Duração: 2 anos.

Investigador Responsável pela preparação e realização do projeto de I&DT Transferência de Tecnologia financiado pelo QREN (Vale Inovação), em 2013, para o Desenvolvimento e Caracterização de Sistemas Difusores para a empresa “ruimatias mob concept”, a cargo do Laboratório de Acústica Musical da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto – Duração: 1 ano.

Participante como investigador, em representação da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto no projeto de investigação intitulado “*Análise dinâmica das cordas da guitarra portuguesa e sua interação com o corpo do instrumento*”, com a referência PTDC/FIS/103306/2008, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em colaboração com o Instituto Superior Técnico (IST) e o Instituto Tecnológico e Nuclear (ITN) – Duração: 2 anos.

Participante como investigador, em representação da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto no projeto de investigação intitulado “*Os carrilhões de Mafra: Desenvolvimento de métodos avançados de acústica musical para a afinação e restauro*”, com a referência PTDC/EAT-MMU/104255/2008, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em colaboração com a Universidade Nova de Lisboa (UNL) e o Instituto Tecnológico e Nuclear (ITN) – Duração: 2 anos.

Participante como investigador no projeto de investigação intitulado “*Simulação e identificação de sistemas dinâmicos não-lineares - EXCITE*”, com a referência POCTI/FIS/35336/1999 financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, no Instituto Tecnológico e Nuclear, Sacavém – Duração: 2 anos.

TESES

"A Modal Method for the Simulation of Nonlinear Dynamical Systems with Application to Bowed Musical Instruments" - PhD thesis - University of Southampton, Faculty of Engineering and Applied Science, Institute of Sound and Vibration Research (ISVR), 2009.

"Investigations of the hole-change behaviour of an electroacoustic wind instrument" - MSc dissertation - University of Southampton, Faculty of Engineering and Applied Science, Institute of Sound and Vibration Research (ISVR), dezembro 1998.

PUBLICAÇÕES EM LIVROS

INÁCIO, Octávio (2010), “**The Portuguese Guitar**”, capítulo do livro *The Science of String Instruments*, editado pelo Prof. Thomas Rossing, 1st Edition, Springer.

HENRIQUE, Luís; INÁCIO, Octávio (2021), “**Noções de Acústica**”, capítulo do livro *A Voz no Fado - Vocologia*, editado pelas Prof. Ana P. Mendes, Soraia Ibrahim e Inês Vaz, 1.^a Edição, Prime Books.

PUBLICAÇÕES EM REVISTAS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

ALARCÃO, Diogo; INÁCIO, Octávio (2022), “**Determination of room acoustic parameters using spherical beamforming – The example of Lisbon’s Garrett Hall**”, *Applied Acoustics*, Volume 192, 2022, 108734, ISSN 0003-682X.

RICARTE, Arlindo; MEIRELES, José; INÁCIO, Octávio (2021), “**Characterizing the Frequency Response of Compliant Materials by Laser Döpler Vibrometry Coupled Acoustic Excitation**”, *Vibration* 4 (1), pp. 64-74, Janeiro 2021.

- DEBUT, Vincent, ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio (2017), **"Linear modal stability analysis of bowed-strings"**, The Journal of the Acoustical Society of America 141 (3), pp. 2107-2120, março 2017.
- RODRIGUES, Matilde, AMORIM, Marta, SILVA, Manuela, NEVES, Paula, SOUSA, Aida, INÁCIO, Octávio (2015), **"Sound levels and risk perceptions of music students during classes"**, Journal of Toxicology and Environmental Health, Part A, 78:1–15, 2015.
- INÁCIO, Octávio, FREITAS, Elisabete, RAIMUNDO, Isaac, FONSECA, Ricardo (2012), **"Avaliação do desempenho acústico de dispositivo de redução do ruído do tráfego"**, Revista da Sociedade Brasileira de Acústica – SOBRAC, Acústica e Vibrações, nº 44, dezembro de 2012.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, WRIGHT, Matthew (2008), **"Computational modelling of string-body interaction for the violin family and simulation of wolf notes"**, Journal of Sound and Vibration, Vol. 310/1-2 pp. 260-286.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2007), **"Design of duct cross sectional areas in bass-trapping resonators for control rooms"**, Noise Control Engineering Journal, 55(2), March-April issue, INCE-USA.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2006), **"The Dynamics of Tibetan Singing Bowls"**, Ata Acústica 92, n.º 4, pp. 637-653, Hirzel-Verlag.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2004), **"The Physics of Tibetan Singing Bowls"**, Revista de Acústica, Vol. 35. N. 1 & 2, pp. 33-39, Sociedad Española de Acústica.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2003), **"Simulation of the Oscillation Regimes of Bowed Bars: A Nonlinear Modal Approach"**, Communications in Nonlinear Science and Numerical Simulation 8, pp. 77-95, Elsevier.

PUBLICAÇÕES E COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS

- ALARCÃO, Diogo; BELLO, Pedro; INÁCIO, Octávio. **"On the Acoustics of the Vianna da Motta Auditorium in Lisbon"**. EURONOISE 2021, 25 a 27 outubro, Madeira, Portugal.
- VIEIRA, Nuno; INÁCIO, Octávio; MEIRELES, José. **"Experiments on a multiple loudspeaker 3D audio system for reproduction of sound fields captured with a spherical microphone array"**. I3DA International Conference on Immersive and 3D Audio, 8-10 de outubro 2021, Portugal.
- SANTOS, João; ALARCÃO, Diogo; INÁCIO, Octávio. **"Acoustic Evaluation of the Garrett Hall of the National Theatre D. Maria II in Lisbon"**. I3DA International Conference on Immersive and 3D Audio, 8-10 de outubro 2021, Portugal.
- ALARCÃO, Diogo; SANTOS, João; INÁCIO, Octávio. **"Acoustic Assessment of the Garrett Hall of the National Theatre D. Maria II in Lisbon"**. TecniAcústica 2020, 21-23 de outubro, Portugal.
- RICARTE, Arlindo; MEIRELES, José; INÁCIO, Octávio. **"Numerical Approach for the Tuning of Tubes in Musical Instruments"**. Journal of Physics: Conference Series, AIAT 2020.
- INÁCIO, O. **"An Experimental and Numerical Approach to the Acoustical Design of the Convento São Francisco Auditorium in Coimbra"**, Auditorium Acoustics 2018, Hamburg, Proceedings of the Institute of Acoustics, Vol. 40. Pt. 3. 2018.
- INÁCIO, O., MARTINS, F. **"The Acoustics of the Convento São Francisco Auditorium in Coimbra"**, Simpósio de Acústica e Vibrações 2017, 3 fevereiro, ITeCons, Coimbra, Portugal.

- RIBEIRO, R., INÁCIO, O. **"An experimental modal analysis on the Coimbra model of the Portuguese guitar"**, EuroRégio 2016, 13-15 junho, Porto, Portugal.
- DEBUT, V., INÁCIO, O. **"Structural Analysis and Control of Vibrating Hoppers for Harvested Grapes in a Wine Cellar: A Case Study"**, Tecniacústica 2015, 46.º Congresso Espanhol de Acústica, 21-23 outubro, Valência, Espanha.
- RODRIGUES, M., SILVA, M., SILVA, P., GOMES, R., PRIOR, A., INÁCIO, O. **"Perceptions of music students about the effects of loud music and protective practices"**, in Occupational Safety Hygiene SHO2015 – Proceedings book, 306-308. ISBN: 978-989-98203-3-3.
- CORREIA, Ricardo; VIEIRA, José; FANCA, Carlos; ALBUQUERQUE, Daniel; BASTOS, Carlos; COSTA, Hugo; BERNARDINO, Joana; MASCARENHAS, Miguel; PEREIRA, Maria; FONSECA, Carlos; INÁCIO, Octávio; **"Characterization of the Ultrasonic Acoustic Field of a Wind Turbine"**, Tecniacústica 2014, 45.º Congresso Espanhol de Acústica, 29-31 outubro, Murcia, Espanha.
- MILANESI, Vincenzo; TRONCHIN, Lamberto; INÁCIO, Octávio, **"Design and analysis of the sound reinforced system for the FIFA world cup 2014 stadium DUNAS ARENA, in Natal"**, Atas do congresso Forum Acusticum, 7-12 setembro 2014, Cracóvia, Polónia.
- ALMEIDA, Gustavo; RIBEIRO, Hugo; GUERRA, Pedro; INÁCIO, Octávio, **"VW System — Sistema Electracústico para Auralização Interativa com Músicos: Avaliação Objetiva e Subjetiva"**, Tecniacústica 2013, 44.º Congresso Espanhol de Acústica, 1-4 outubro, Valladolid, Espanha.
- ROSÃO, Vitor; INÁCIO, Octávio, **"Contributo para a avaliação da qualidade acústica de Casas de Fado"**, Acústica 2012, VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, 1-3 outubro, Évora, Portugal.
- PORTELA, Marcelo; RIBEIRO, Rui; BERNAT, Miguel; INÁCIO, Octávio, **"Scaling of an extended bell-plate musical instrument"**, Acústica 2012, VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, 1-3 outubro, Évora, Portugal.
- MCDADE, André; CARDOSO, Clara, FREITAS, Elisabete; INÁCIO, Octávio, **"Impacto das camadas superficiais dos pavimentos nos mapas de ruído – casos de estudo"**, Acústica 2012, VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, 1-3 outubro, Évora, Portugal.
- ALMEIDA, Gustavo; INÁCIO, Octávio, **"Influência da acústica do palco na performance musical: sistema electroacústico para auralização interativa com músicos"**, Acústica 2012, VIII Congresso Ibero-americano de Acústica, 1-3 outubro, Évora, Portugal.
- INÁCIO, Octávio; FREITAS, Elisabete; RAIMUNDO, Isaac; FONSECA, Ricardo, **"Avaliação do desempenho acústico de dispositivos de redução do ruído do tráfego"**, Atas do XXIV Encontro da Sociedade Brasileira de Acústica (SOBRAC2012), 29 de maio - 1 junho, Belém PA, Brasil.
- DEBUT, Vincent, ANTUNES José, INÁCIO, Octávio, **"What can we learn about the wolf phenomenon from a linearized analysis?"**, Atas do congresso 19th International Congress on Sound and Vibration (ICSV19), 8-12 julho 2012, Vilnius, Lituânia.
- MARQUES, Miguel, INÁCIO, Octávio, DEBUT, Vincent, ANTUNES José, **"On the Dynamical Behaviour of Worn Guitar Strings"**, Atas do congresso Acoustics 2012, 23-27 abril 2012, Nantes, França.
- INÁCIO, Octávio, **"A Acústica do Grande Auditório do Conservatório de Música do Porto"**, Palestra ministrada no XIII Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio, 7 de outubro de 2011.

- INÁCIO, Octávio, **“O Laboratório de Acústica Musical – 15 anos de investigação científica”**, Keynote apresentada no XIII Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio, 7 de outubro de 2011.
- ALMEIDA, Gustavo, INÁCIO, Octávio e BARBOSA, Álvaro, **“Sistema Electroacústico para Auralização Interactiva com Músicos: Resultados Preliminares”**, Comunicação no XIII Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio, 7 de outubro de 2011.
- PRATA, José, INÁCIO, Octávio e CONCEIÇÃO, Marco, **“A captação Duplo MS: variante Casa da Música”**, Palestra ministrada no XIII Encontro da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio, 7 de outubro de 2011.
- DEBUT, Vincent, ANTUNES José, INÁCIO, Octávio, **“A Linearized Modal Approach for Predicting Wolf Notes”**, Atas do congresso 18th International Congress on Sound and Vibration, ICSV18, 10-14 Julho 2011, Rio de Janeiro, Brasil.
- DEBUT, Vincent, INÁCIO, Octávio, DUMAS, Thibaut, ANTUNES José, **“Modelling and Experiments on String/Body Coupling and the Effectiveness of a Cello Wolf-Killing Device”**, Proceedings of the International Symposium on Music Acoustics, ISMA2010, 25-31 August 2010, Sydney and Katoomba, Austrália.
- DEBUT, Vincent, INÁCIO, Octávio, ANTUNES José, **“Influence of the String Torsional Motions on the Identification by Inverse Methods of the Bow/String Friction Interaction Force”**, Proceedings of the 17th International Congress on Sound & Vibration, ICSV17, 18-22 July 2010, Cairo, Egipto.
- INÁCIO, Octávio, **“The Refurbishment of the Portuguese Public Secondary School Network: An Acoustical Perspective”**, INTERNOISE 2010, 13-16 Junho, Lisboa, Portugal.
- RAIMUNDO, Isaac, Freitas, Elisabete; Inácio, Octávio, PEREIRA, P., **“Sound Absorption Coefficient of Wet Gap Graded Asphalt Mixtures”**, INTERNOISE 2010, 13-16 Junho, Lisboa, Portugal.
- RAIMUNDO, Isaac, Freitas, Elisabete; Inácio, Octávio, PEREIRA, P., **“In Situ Assessment of The Normal Incidence Sound Absorption Coefficient of Asphalt Mixtures with a New Impedance Tube”**, INTERNOISE 2010, 13-16 Junho, Lisboa, Portugal.
- FREITAS, Elisabete; INÁCIO, Octávio, **“Noise Absorption of Gap Graded Mixtures with Rubberized Asphalt”**, EURONOISE 2009, 26-28 Outubro, Edimburgo, Escócia.
- FONSECA, Ricardo; INÁCIO, Octávio; FREITAS, Elisabete; BRAGANÇA, Luís, **“Determinação do Desempenho Acústico de Dispositivos de Redução de Ruído do Tráfego Rodoviário”**, Acústica 2008, 20-22 outubro, Coimbra.
- SANTIAGO, Francisco, INÁCIO, Octávio, (2008), **“An Acoustical Overview on Portuguese Concert Halls”**, Acústica 2008, 20-22 outubro, Coimbra.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, **“Shape-optimization of several multi-modal resonators accounting for room/resonator acoustical coupling”**, Acoustics 2008, Paris.
- ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio, **“A Substructure Method for the Computation of Complex String/Body Coupled Modes from the Unconstrained Subsystems”**, ICA 2007, Madrid.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, **“A Linearized Modal Analysis of the Bowed String”**, ICA 2007, Madrid.
- ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio, **“A Theoretical Analysis of Multi-Modal Bass-Trapping Resonators Coupled to Control-Room Acoustics”**, ISRA 2007, Sevilha.

SANTIAGO, Francisco, INÁCIO, Octávio, (2007), **“Acoustical Characteristics of 33 Theatres and Concert Halls in Portugal”**, ISRA 2007, Sevilha.

ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís (2007), **“Overview of Nonlinear Effects in Impact and Friction-Excited Musical Instruments”**, EUROMECH Colloquium 483: Geometrically Non-linear Vibrations of Structures, 9 – 11 July 2007, FEUP, Porto, Portugal

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2006), **“Linearized and Nonlinear Dynamics of Bowed Bars”**, Comunicação apresentada no 4th Fourth Joint Meeting of the Acoustical Society of America and the Acoustical Society of Japan, 28 de novembro a 2 de dezembro 2006, Honolulu, EUA.

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2006), **“A Linearized Analysis of Friction-Excited Musical Bars”**, Atas do congresso 8 Congrès CFA 2006, 24-27 abril 2006, Tours, França.

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2005), **“Simulation Methods for the Nonlinear String/Body Coupled Dynamics of Bowed Musical Instruments: A Comparative Analysis”**, Atas do congresso Forum Acusticum 2005, 29 Agosto - 2 setembro 2005, Budapeste, Hungria.

HENRIQUE, Luís, INÁCIO, Octávio, PAULINO, José, ANTUNES, José (2005), **“Optimization of Vibratory and Acoustical Components of Percussion Instruments: Theoretical and Experimental Results”**, Atas do congresso Forum Acusticum 2005, 29 Agosto - 2 setembro 2005, Budapeste, Hungria.

INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2005), **“Optimized Bass-Trapping Resonators for Control Rooms: A Preliminary Study”**, Atas do congresso Internoise 2005, 7-10 agosto 2005, Rio de Janeiro, Brasil.

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2005), **“Dynamical Regimes of Bowed-String Instruments with Body-Coupling”**, Atas do congresso Twelfth International Congress on Sound and Vibration, 11-14 julho 2005, Lisboa, Portugal.

HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio, PAULINO, José (2005), **“Application of Optimization Techniques for Acoustical Resonators”**, Atas do congresso Twelfth International Congress on Sound and Vibration, 11-14 julho 2005, Lisboa, Portugal.

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2004), **“Modelling the Nonlinear String/Body Coupled Dynamics of Bowed Musical Instruments”**, Comunicação apresentada no 148th Meeting of the Acoustical Society of America, 15-19 novembro 2004, San Diego, EUA.

INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, WRIGHT, Matthew (2004), **“Bowing the Wolf: Simulations and Experiments on a Cello”**, Atas do congresso IV Iberoamerican Acoustics Congress, 13th-17th September 2004, Guimarães, Portugal.

INÁCIO, Octávio, SANTIAGO, Francisco, CABRAL, Pedro. C. (2004), **“The Portuguese Guitar Acoustics: Part 1 – Vibroacoustic Measurements”**, Atas do congresso IV Iberoamerican Acoustics Congress, 13th-17th September 2004, Guimarães, Portugal.

SANTIAGO, Francisco, INÁCIO, Octávio, CABRAL, Pedro. C. (2004), **“The Portuguese Guitar Acoustics: Part 2 – Subjective Acoustical Quality Evaluation”**, Atas do congresso IV Iberoamerican Acoustics Congress, 13th-17th September 2004, Guimarães, Portugal.

INÁCIO, Octávio (2004), **“Os Cadernos de Encargos e a Fiscalização na Especialidade de Acústica: Aplicação à Concepção e Construção de Salas de Espectáculo”**, Proceedings of the IV Iberoamerican Acoustics Congress, 13th-17th September 2004, Guimarães, Portugal.

- ANTUNES, José, INÁCIO, Octávio, (2004), **“Physical modeling of Tibetan bowls”**, Comunicação apresentada no 147th Meeting of the Acoustical Society of America, 24-28 May 2004, New York, EUA.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, (2004), **“Dynamical Responses of a Large Tibetan Singing Bowl”**, Atas do congresso International Symposium on Musical Acoustics, March 31st to April 3rd, 2004 (ISMA2004), Nara, Japan.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, WRIGHT, Matthew (2004), **“On the Violin Family String/Body Dynamical Coupling”**, Atas do congresso Spring Conference of the Institute of Acoustics, Southampton, Inglaterra.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2003), **“The Physics of Tibetan Singing Bowls. Part 1: Theoretical Model”**, Publicação oficial do 34º Congresso Nacional de Acústica e EEA Symposium, em Bilbao, Espanha.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2003), **“The Physics of Tibetan Singing Bowls. Part 2: Numerical Simulations”**, Publicação oficial do 34º Congresso Nacional de Acústica e EEA Symposium, em Bilbao, Espanha.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José, (2003), **“Nonlinear dynamics and playability of bowed instruments: from the bowed string to the bowed bar”**, Proceedings of the Eleventh International Conference on Computational Methods and Experimental Measurements (CMEM 2003), Halkidiki, Grécia.
- INÁCIO, Octávio, ANTUNES, José, HENRIQUE, Luís, (2002), **“Influence of torsion modes in bowed-string dynamics”**, Comunicação apresentada no First Pan-American/Iberian Meeting on Acoustics, Cancun, México.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José (2002), **“Simulation of the Oscillation Regimes of Bowed Bars: A Nonlinear Modal Approach”**, Proceedings of the 2002 Asme International Mechanical Engineering Congress & Exposition (IMECE'02), New Orleans, EUA.
- INÁCIO, Octávio, (2002) **“Largeur d’Archet et Régimes Dynamiques de la Corde Frottée”**, Atas do congresso 6ème Congrès Français d’Acoustique (6ème CFA), Lille, França.
- ANTUNES, José, HENRIQUE, Luís, INÁCIO, Octávio (2001), **“Aspects of Bowed-String Dynamics”**, Atas do congresso 17th International Congress on Acoustics, (ICA 2001), Roma, Itália.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José (2001), **“Dynamical Analysis of Bowed Bars”**, Atas do congresso 8th International Congress on Sound and Vibration, Hong Kong.
- INÁCIO, Octávio, HENRIQUE, Luís, ANTUNES, José (2001), **“Influence des Modes de Torsion Sur les Régimes Dynamiques des Cordes Frottées”**, Journée: Instruments à Cordes: Entre Facture, Acoustique et Musique, Société Française d’Acoustique, Groupe Spécialisé d’Acoustique Musicale, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

LÍNGUAS

Português	C2 – Nativo – Língua materna.
Inglês	C2 – Fluente na conversação, leitura e escrita e com extenso conhecimento de termos técnicos.
Francês	Fluente na conversação, leitura e escrita e com conhecimento de termos técnicos.

Espanhol Fluente na conversação, leitura e escrita e com conhecimento de termos técnicos.

COMPETÊNCIAS DE COMUNICAÇÃO

Boa capacidade de comunicação adquiridas através da experiência profissional como consultor, projetista, docente e investigador.

COMPETÊNCIAS DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO

Boa capacidade de liderança, organização e gestão adquirida pela experiência em gestão de empresas e organização de projetos de investigação bem como organização de conferências e seminários na área da engenharia.

COMPETÊNCIAS TÉCNICAS ADICIONAIS

Domínio da implementação de sistemas de medição acústicos e vibratórios.

COMPETÊNCIAS INFORMÁTICAS

Utilizador independente de ambiente Windows e Microsoft Office, com bons conhecimentos de programação em Matlab e Visual Basic.

CARTA DE CONDUÇÃO

Categoria B.

03/01/2025